
NATUR FOR ALLE

LÆRERVEJLEDNING



Indledning

Denne lærervejledning knytter sig til undervisningsmaterialet "Natur for alle – fortid og nutid fortalt gennem fotografi".

Undervisningsmaterialets formål er at give børn og unge med handicap i Grønland en øget mulighed for at tilgå og bruge naturen til at give positive oplevelser og tage ejerskab over et produkt og en fortælling, de selv skaber, gennem naturfotografering. Derudover vil projektet knytte en bro mellem generationer og mellem mennesker med forskellige krops-kapabiliteter.

Undervisningsmaterialet består af 5 moduler, som hver er opdelt i 1-3 dele á 45 minutter. I alt tager hver modul ca. 3-4 timer, inkl. pauser, men kan justeres efter klassens og lærernes forudsætninger og ønsker. Modulerne består både af noget simpel teori om fototeknik, samt nogle opgaver.

I denne lærervejledning findes der en vejledning til hvert modul, inkl. forberedelse, materialer, undervisningsspørgsmål, og opgaver. Man kan også vælge at tage lidt fra hvert modul, og sammensætte undervisningsmaterialet, som man ønsker.

Husk at undervisningen er til for børn med handicap. Handicap kan variere fra person til person, og derfor er det vigtigt at understrege at undervisningen skal være fleksibel i forhold til hvad eleverne kan rumme. Som underviser kender du eleverne og kan løbende tilpasse materialet til dem. Planen og denne lærervejledning er altså blot tænkt som vejledende, men materialet bliver bedst hvis det tilpasses det enkelte barn på den pågældende dag. Gennemgå derfor gerne forløbet på forhånd og tilpas det til dagen.

1. Modul: Præsentation og intro til fotografi og funktioner
2. Modul: De ældres fortællinger
3. Modul: Et særligt sted – byen før og i dag
4. Modul: På fototur i fjeldet
5. Modul: Billedbehandling

Undervisningsmaterialet er udviklet som en del af projektet Natur for alle, et samarbejde mellem Tilioq, Norion Consult og fotograferne Arnajaraq Støvlbæk og David Buchmann. I projektet har elever fra Minngortuunnguup Atuarfia deltaget i et fotoforløb med udgangspunkt i materialet i sensommeren i Sisimiut 2024, som kulminerede i en udstilling i Sisimiut og Tromsø i vinteren 2024.

Projektet Natur for Alle er finansieret af NAPA. Det har været en central del af dette projekt, at undervisningsmaterialet skulle gøres tilgængeligt for andre skoler i Grønland, så børn med handicap i hele landet kan lære hvordan man tager smukke billeder i naturen.

I forbindelse med dette projekt, har Tilioq fået sponsoreret spejlreflekskameraer af Canon, som kan lånes ud til skoler i forbindelse med deres brug af dette undervisningsmateriale. I kan tage kontakt til Tilioq på info@tilioq.gl hvis relevant. Det er dog også tiltænkt, at forløbet skal være muligt med tablets og/eller smartphones.

Lærervejledningen - kort

- Materialet er tænkt som vejledende. Hvis der er noget, som du tænker ville virke bedre for jer, så gør det. Ligeledes er der ikke indlagt pauser i forløbet, så I kan med fordel holde pauserne, når de passer bedst ind for jer.
- Giv god tid til at eleverne kan tage billeder og blive fortrolige med tablet/smartphone/kamera. Opfordr gerne eleverne til at tage billeder fra forskellige vinkler – ned i knæ eller helt ned på maven, oppe fra på en bænk, tæt på mm.
- Når I har fotograferet, kan I tage elevernes bedste billeder op på en skærm og se på dem sammen ved at forbinde tablets/mobiler eller computer med storskærm i klassen.
- Når I gennemgår billederne, så læg vægt på ros og nysgerrighed, der kan motivere til at eleverne til at have lyst til at eksperimentere mere. Hvad virker godt i billedet. Er der spændende farver, en sjov og anderledes komposition eller en pæn baggrund?
- Brug arktiskebilleder.dk til at finde gamle billeder fra byen/bygden, som I selv kan gengive ved at tage billeder af samme sted i jeres by/bygd.
- Fotografierne kan med fordel printes ud og udstilles på skolen eller andre steder i byen, fx bibliotek eller medborgerhus. Det kan være med til at motivere eleverne at vide, at de billeder de tager bliver brugt og set af andre i byen og ikke bare skal ligge på mobilen eller computeren.

Modul 1: Intro til fotografi

Lokation:

I klasseværelse

Modulets formål:

Introducere eleverne til formålet med forløbet.

Introducere eleverne til simpel fototeknik.

Introducere eleverne til grundlæggende billedfunktioner på tablets/smartphones.

Undervisers forberedelse:

Tjek op på om eleverne har tablets eller smartphones.

Tjek selv op på tablets/smartphones funktioner, så du kender dem.

Materialer:

Udprintet undervisningsmateriale (min. side 9 i materialet, hvis undervisningsmaterialet vises på skærm i stedet for på print).

Tablets og/eller smartphones.

Projektor/storskærm (med mulighed for at spille lyd).

OBS: På undervisningsmaterialets sidste sider er en guide til brug af spejlreflekskameraer.

Denne kan tages med eller undtages afhængigt af, om I vælger at bruge spejlreflekskameraer. Hvis ikke I anvender spejlreflekskameraer, anbefales det at undlade denne del for at undgå misforståelser og unødigt teknik.

Start med at præsentere hinanden:

Hvem har prøvet at fotografere?

Hvad bruger vi, når vi fotograferer?

Introducer fotoforløbet med udgangspunkt i følgende:

Hvad: Tilioq har i samarbejde med to fotografer udarbejdet et undervisningsmateriale som kan bruges til et fotoforløb i naturen i Grønland.

Formålet: I skal ud i naturen og lære at tage nogle gode billeder.

Læring: I skal lære både om hvordan I tager gode billeder på tablets, smartphones og spejlreflekskamera, hvis I har adgang. Især landskabsbilleder og naturbilleder.

Del 1: Kamera, fototeknik og komposition

Kameraet

Der er forskellige kameratyper, der kan bruges i dette projekt. Fokuser på den kameratype, I har valgt at anvende i jeres klasse.

Mobiler og tablets har forskellige linser, fx 'portræt' og 'panorama' og 'makro'.

Mobiler og tablets har også en række filtre og muligheder for efterredigering direkte i kamera-app'en. Disse fungerer typisk fint, men hvis man vil have flere muligheder kan app'en 'Snapseed' anbefales. Den er gratis og findes til både Apple og Android.

Zoom ind – og ud

Tablets og mobiler kan zoome ind og ud ved at bruge fingrene til at 'hive og nive' i billedet.

Det kan være en ide at vise eleverne hvor meget de kan zoome med kamera og mobil før i går ud. Man kan hurtigt blive skuffet hvis man vil zoome ind på en fugl, da fuglebilleder som regel kræver mere zoom end en mobil eller et almindeligt kamera kan opnå.

Tip: Tager man et portræt bliver det som regel bedst hvis man zoomer lidt ind. Så fremstår personen mere isoleret fra baggrunden.

Tip: Tager man nærbilleder kan det ofte også være godt at zoome ind, da man så kan komme tættere på, men på nogle mobiler er det i vidvinklen at macrofunktionen sidder, så prøv det evt. af sammen i klassen inden i går ud.

Spørg eleverne ind til, hvad de forskellige zoom-funktioner gør for billedet af polarræven.

Se lyset (modlys & medlys)

Hvis I fotograferer på en dag uden direkte sollys kan I prøve effekterne af med en kraftig lampe. I mørke kan en kraftig gadelampe bruges.

Gennemgå og kig på billederen af slædehunden og tal om, hvad lysets indfald betyder for billedet.

Foto-opgave 1 + 2: Tag et portræt med de tre funktioner på tablet'en/smartphonen

- Fotografér en person med forskellige zoom indstillinger:
- Hvis der er en portrætindstilling, kan man også prøve dette.
- Tag et billede i modlys og et i medlys.
- Leg med lyset og skyggerne og prøv at se hvordan lyset ændrer sig inde og ude, i modlys og modlys og forskellige tidspunkter på dagen.
- Diskuter undervejs eller efterfølgende: hvad er forskellen og hvilken effekt kan I bedst lide'?

Del 2: Fototeknik og komposition

Komposition

Komposition handler om opbygning af et billede. Hvor i billedet skal de forskellige elementer være? Hvor meget skal de fylde? En god komposition gør det tydeligt, hvad beskueren skal fokusere på i billedet, og kan samtidig skabe balance i billedet, så det bliver pænt/nemt/spændene osv. at se på billedet.

Tal om billedet på side 10 med udgangspunkt i følgende fire temaer:

1. Ikke midt i billedet

Hovedmotivets omgivelser og placering i billedet kan være med til at fortælle en historie. Man bør derfor tænke over hvordan motivet er placeret og hvordan omgivelserne spiller ind. Er en person fx placeret som en lille del af et stort landskab, vil billedet give et indtryk af at personen er ensom og forladt. Er en person placeret sådan at vedkommende kigger ud af billedet kan vi ikke se hvad personen kigger på. Det giver en usikkerhed i den der 'aflæser' billedet.

Derfor findes der nogle kompositionsregler der kan være gode at lære, men samtidig er det værd at huske at man har kunstnerisk frihed og kan lege med kompositionen og dens virkemidler.

2. Horisonten i 1/3 dele

Ved at placere horisonten 1/3 del oppe eller nede i billedet opnås en større harmoni i billedet.

3. Dybde

Billedets lag opdeles i forgrund, mellemgrund og baggrund. Et billede kan være komponeret på en måde, så vi fornemmer dybde og perspektiv. Et billede med dybde er som regel mere interessant at se på, end et billede

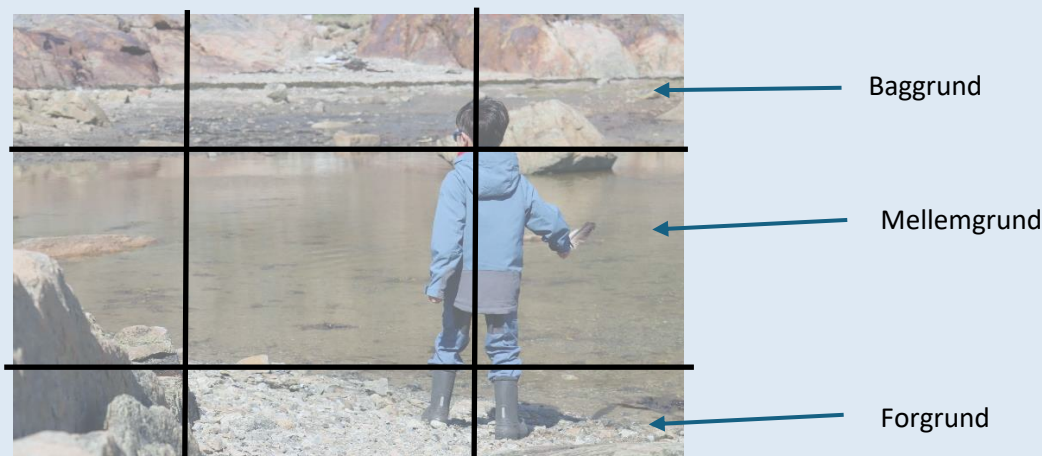
der virker fladt og uden dybde. For at opnå dybde kan man derfor med fordel finde en god forgrund som fx nogle sten.

4. Totaler og halvtotaler

Når man tager et billede af fx en person, tæller det som en total hvis man har hele personen med ben og hoved, det vil så sige at en halvtotal er når man tager et billede, eller beskærer billedet, af personen fra hofte og op til hovedet. En nærbillede er når det kun er hovedet, og en makroskud vil være når det fx kun er øjet. Der er også en supertotal hvor man ser personen i billedet som et lille streg i billedet, fx med naturen som baggrund.

Dette kan evt. gennemgås med eleverne alt efter deres niveau og motivation.

Opgave 3: Tal om billedet og lav streger



Tag et billede i modlys og et i medlys.

Hovedmotivet er drengen.

Hvad kigger drengen mon på? Bemærk at han kigger ind i midten af billedet, dette skaber harmoni.

Tal om hvor horisonten går (der er ikke en egentlig horisont, men dog en mørk linje øverst i billedet).

Forgrunden er klipperne i nederste venstre hjørne.

Sæt streger: Eleverne skal finde linjerne i billedet og tegne streger. Udover de linjer der er vist på billedet ovenover, kan der også tegnes diagonale streger. Lad eleverne finde linjerne i billedet og lege med det. Dette kan gøres fra tablet eller direkte på et print.

Del 3: Perspektiv og makro

Perspektiver

Når vi her taler om perspektiv, taler vi om den vinkel vi tager billedet fra. Ved at bruge vidvinkel (zoome ud) får vi mere med, og en større dybde i billedet. Når vi zoomer ind, får vi mindre med og mindre dybde i billedet, hvilket kan hjælpe til at bringe et udvalgt motiv, som fx et ansigt eller en blomst, i fokus. De forskellige kameravinkler har også betydning for, hvordan vi opfatter det, som der fotograferes:

Frøperspektiv

Fotograferer vi noget nedefra vil det fremstå stort, og ofte dominerende og faretruende.

Normalperspektiv

Fra siden kommer vi i øjenhøjde med motivet, hvilket virker mere tilgængeligt, og perspektivet og vores indtryk af motivet, bliver mindre fordrejet og manipuleret.

Fugleperspektiv

Oppefra kommer motiver til at fremstå små og 'uskyldige', og billeder får ofte en mere grafisk karakter.

Ved at bruge vidvinkel (zoome ud) får vi mere med, og en større dybde i billedet. Når vi zoomer ind, får vi mindre med og mindre dybde i billedet, hvilket kan hjælpe til at bringe et udvalgt motiv, som fx et ansigt eller en blomst, i fokus. De forskellige kameravinkler har også betydning for, hvordan vi opfatter det, som der fotograferes:

Foto-opgave 4: Eleverne tager et billede af en person nedefra, i øjenhøjde og oppefra

Se på elevernes billeder sammen i klassen. Diskuter om der er forskel på udtrykket i deres billeder?

- Nedefra: Ser personen større ud? Måske ser personen mere magtfuld ud.
- I øjenhøjde: Hvordan virker personen?
- Oppefra: Ser personen mindre ud? Måske ser personen mindre faretruende ud?

Nærbillede (Makro-fotografering)

Ordet makrofotografering kommer af det græske ord makro, som betyder stor. Det handler om at få øje på de små detaljer: At gå tæt på, eller ved hjælp af kameraets objektiv, forstørre motivet op. Dybdeskarphe den bliver meget lille når man kommer helt tæt på et motiv, og det kan derfor være svært at finde fokus. I så fald kan man med fordel sætte fokuspunktet manuelt med en finger på skærmen, og holde et sekunds tid. Således låses fokus og man kan på den måde finde nærgrænsen dvs. Det tætteste man kan komme til med kameraet uden at det kommer ud af fokus. Har man låst fokuseringen på kameraets nærgrænse skal man blot flytte mobilen let frem og tilbage for at få motivet skarpt.

Man må (ved makrofotografering) ofte tage mange billeder for at få ét skarpt billede. Man kommer nemlig let til at ryste mobilen under optagelsen. Prøv eventuelt at fotograferer med blitz, når du tager makromotiver. Blitzten opfrisker farverne og "fryser" motivet, så det ikke bliver uskarpt.

For at tage nærbilleder med mobil og tablet, kan du give eleverne disse tips:

1. Brug Makrotilstand: Nogle modeller har en makrotilstand, som kan komme tættere på og tage detaljerede nærbilleder. Denne funktion er tilgængelig på nyere modeller.
2. Zoom Ind: Brug to fingre til at knibe udad på skærmen for at zoome ind på motivet. Vær opmærksom på, at digital zoom kan reducere billedkvaliteten.
3. Stabiliser: Hold din mobil eller tablet stille ved at bruge et stativ eller støtte den mod en fast overflade. Dette hjælper med at undgå slørede billeder.
4. God Belysning: Sørg for, at motivet er godt belyst. Naturligt lys er ofte bedst, men du kan også bruge lamper eller den indbyggede flash.
5. Fokus: Tryk på skærmen for at fokusere på det specifikke område, du vil have skarpt. Hold fingeren på skærmen for at låse fokus og eksponering.

Foto-opgave 5: Nærbilleder

Eleverne tager nærbilleder af noget småt i, eller lige udenfor klassen.

- Det kan fx være ting i penalhuset hvis de er inde i klasselokalet.
- Brug ovenstående tips til makrofotografering med en tablet og prøv jer frem med eleverne.
- Se på billederne sammen på storskærm og tal om hvordan de har gjort.

Modul 2: De ældres fortællinger

Lokation:

- I klasseværelse.

Modulets formål:

- At eleverne får indblik i hvordan børn brugte naturen tidligere eller 'i gamle dage'.
- At få eleverne til at forholde sig til naturen omkring den by de er i, med udgangspunkt i de ældres fortællinger.

Undervisers forberedelse:

- At sørge for at afspilning af filmene er klar med lyd og billede.

Materialer:

- 3 film á ca. 5 min. Kan findes på Tilioqs hjemmeside på dette link: <https://www.tilioq.gl/politik-og-kampagner/kampagner/natur-for-alle/>
- Projektor med adgang til lydafspilning
- Landkort med ord for retninger udskrives (se side x)

Introduktion til de 3 videoer:

Det er tre fortællinger af en mand født i 1930'erne, en kvinde født i 1930'erne og en kvinde født i 1950'erne. Alle er fra Sisimiut og i fortællingerne hører vi om hvor i byen de boede, hvordan byen har ændret sig fra at være mere mindre til at være en større by i dag, og hvor de legede som børn. Deres legepladser i naturen er i dag en del af byen.

OBS: i filmene bruger de ældre nogle gamle grønlandske ord for retninger, som også vil blive inkluderet i nogle af opgaverne i dette modul. Hvis undervisningen udføres på dansk og det er det danske undervisningsmateriale der anvendes, vil det være svært for eleverne at genkende disse ord. Det kan dog stadig være relevant at lære nogle af de grønlandske ord for retning.

Del 1: Video med Sofie Boassen

Vis den første video på 5 min. om Sofie.

Tal om videoen, tag evt. udgangspunkt i spørgsmålene nedenfor.

Spørgsmål til eleverne om filmene

- Snak om sommeraktiviteterne. (Fx Hvad lavede Sofie om sommeren. Hvor var de henne? Var vejret mon det samme som i dag?)
- Snak om vinteraktiviteterne. (Fx Hvad lavede Sofie om vinteren. Hvor var de henne? Var vejret mon det samme som i dag?)
- Tag udgangspunkt i kortet med grønlandske ord for retninger (side x). Kender eleverne disse ord? Øv dem sammen, og bed eleverne bide mærke i to af ordene som de skal huske og øve sig på resten af forløbet.
- Hæng evt. kortet med ordene op, skriv dem på tavlen, eller lav en planch i klasseværelset.
- Hvis der er øvrige ord, eleverne har været i tvivl om, så gennemgå dem.

Del 2: Video med Akaaraq Samuel Olsen og Carla Rosing Olsen

De to film vises, og efter hver film tages der udgangspunkt i spørgsmålene ovenfor undtagen retningerne.

Del 3: Egne historier og naturen i gamle historier

Her er der mulighed for at se den 3. film, hvis man ikke har nået det i del 2.

Eleverne fortæller om deres egne legepladser eller fritidsområder.

- Tal med eleverne om hvor de selv leger eller bruger deres fritid.
- Hvad laver eleverne om sommeren?
- Hvad laver de om vinteren?
- Kender eleverne gamle historier, hvor naturen spiller en stor rolle? Evt. Sassuma Arnaa (Havets Moder), Anngannguujunnguaq el. lign.?

Foto-opgave: Eleverne tager billeder af deres fritid

Nu har eleverne hørt om de ældres fritid og lege. Nu er det tid til at de selv skal reflektere over egne lege og fritid -og selvfølgelig fotografere det!

Obs: dette kan eventuelt bruges som en hjemmeopgave, men kan også bruges som en aktivitet mellem filmene.

- Tag ud af klassen. Vær opmærksom på om eleverne kalder det de laver i deres fritid for leg eller at være sammen/hænge ud. Afhængig af gruppen og området kan i fx tage på en legeplads, en fodboldbane eller ned til klipperne.
- Del evt eleverne op i grupper så de nemmere kan blive enig om en leg/aktivitet og ikke går i vejen for hinanden.
- Brug forskellige perspektiver: Nedefra, i øjenhøjde, oppefra.

Modul 3: Et særligt sted

Lokation:

- Start i klasseværelse, senere i byen.

Modulets formål:

- At få eleverne til at forholde sig til naturen omkring den by man er i med udgangspunkt i de ældres fortællinger
- At få eleverne til at forholde sig til at byen har udviklet sig, og har set markant anderledes ud.

Undervisers forberedelse:

- I skal bruge et kort fra jeres by. Til dette kan google maps bruges.
- Find et gammelt fotografi af et sted fra den by I er i på www.arktiskebilleder.dk. Det kunne fx være en kirken, havnen eller en skole. Billedet skal printes og vises i klassen, samt have med på tur.

Materialer:

- Udskrive det gamle foto fra jeres nærområde.
- Bykort.

Del 1: Elevernes egne billeder og bykort

Det gamle fotografi fra www.arktiskebilleder.dk

- Vis det gamle fotografi fra Arktiske billeder.
- Kan de se hvor det er i byen?
- Kan de udpege det på kortet (google maps vist på storskærm)?
- Bed evt. eleverne om at udpege på kortet hvor de bor, eller hvor deres legeplads/sportshallen/osv. Er.
- Udover det sted fremgår på fotografiet fra arktiskebilleder.dk kan I sammen udvælge et sted, som I også vil tage ud og se.

Del 2: Bytur med bykortet

Tag hen til det sted der er fotograferet på det billede du har valgt, fra arktiskebilleder.dk.

Foto-opgave 1: Fotografer et sted i byen

- Tænk på de principper eleverne har været igennem. Komposition, perspektiver og lys.
- Lad eleverne tage et billede med og uden menneskeskabte objekter på billedet.

Foto-opgave 2:

- Prøv at finde det nøjagtige sted, hvor fotografen har stået i det gamle billede.
- Hold det printede billede op så I kan se hvor billedet er taget fra.
- Kig gennem kameraet søger eller på skærmen for at vurdere stedet og husk at formatet kan være anderledes end det gamle billede.
- Tag så nøjagtigt et billede som muligt, som det gamle billede. Tænk over vinklen, perspektivet og ståstedet.

Tilbage i klasseværelset

- Se billederne fra turen.
- Snak om hvordan det føltes at se stederne.
- Gav det en forestilling af de ældre som børn?
- Gav det en forståelse for hvor stor en udvikling byen har været igennem?
- Kig på elevernes egne billeder og sammenlign med billederne fra de ældres steder.

Modul 4: På fototur i fjeldet

Lokation:

- Naturområde i byen / tæt på byen.

Modulets formål:

- At eleverne får mulighed for at bruge den viden de har fået om fotografi i praksis.
- At eleverne får mulighed til at tage ud i naturen og kigge efter noget interessant.

Undervisers forberedelse:

- Det udvalgte sted skal være tilgængeligt for alle.
- Dagen inden skal eleverne og deres forældre informeres om, at I skal ud, og de skal derfor have passende tøj med.
- Overvej om frokost skal medbringes, eller om den skal spises tilbage på skolen. Man kan med fordel have pakket nogle sandwiches eller have taget elevernes madpakker med. Man kan også have en primus med til at lave te.

Materialer:

- Undervisningsmaterialet skal medbringes, så eleverne kan kigge på teorien (perspektiv, komposition osv).
- Vand og evt. snacks eller frokost til at medbringe på turen.
- Evt. primus og te + kopper.
- Alle elever medbringer tablets og smartphones.
- Hvis et spejlreflekskamera er tilgængeligt, medbringes dette også.

Del 1: Afsted til fjeldet

Inden afgang til det valgte sted, skal eleverne informeres om praktikken for dagen. Modul 1 i undervisningsmaterialet gennemgås hurtigt for at opfriske fototeknikken.

Stednavnene genbesøges – kan I beskrive det sted, I skal hen, ved brug af retningerne?

Del 2: Fotoforløb

Hvis eleverne skal gå frit omkring i et større område, er det oplagt at lave en 'basecamp', hvor man kan have drikkedunke og madpakker liggende, og hvor der fast er en voksen, der kan spørges til råd, hvis eleverne går frit omkring på et afgrænset område.

Opgave: Tag billeder!

- Tag billeder som er: Makro (tæt på), fugleperspektiv, frøperspektiv.
- Tag portrætbilleder af hinanden. Tæt på og som en del af landskabet.
- Prøv at tage billeder af dyr og fugle.
- Find 5 forskellige planter at tage billeder af.

Sørg for at komme ned på maven, ned i knæ, op på en sten for at få frøperspektiv, med mere.

Modul 5: Billedbehandling

Lokation:

- I klasseværelset.

Modulets formål:

- At eleverne udvælger de billeder, de synes bedst om, og ønsker at billedbehandle.
- At eleverne lærer at billedbehandle med de simple funktioner, som tablets og smartphones har.

Undervisers forberedelse:

- Kende til tablets og smartphones billedbehandlingsprogrammer (lys, eksponering, mætning, beskæring, filter).

Materialer:

- Projektor.
- De tablets eller smartphones, som eleverne har taget billeder på.
- Har man brugt spejlreflekskameraer kan det blive nødvendigt med en computer. For at få billederne ind på computeren skal man bruge det medhørende kabel eller en kortlæser. Redigeringen kan gøres på computerens redigeringsprogram (windows: Billeder, Apple: Fotos) eller et redigeringsprogram fra internettet. Fx Google fotos (app på nettet).

Værktøjer til billedbehandling

Billedbehandlingsprogrammet i mobilen eller tabletten kan rigtig mange ting, og det er derfor en god idé at vide, hvordan man hurtigt og let kan behandle sine billeder.

Find et eksempel fra ugens fotografier til at vise billedbehandling gennem projektoren.

Et billede kan hurtigt gøres bedre ved:

- Rette horisonten så den bliver lige.
- Gøre lysere eller mørkere.
- Optimere eller helt fjerne farverne.
- Tilføje kontrast til billedet.

Billedbehandling af egne fotografier

Opgave 1:

- Bed eleverne udvælge de 3-5 billeder fra ugen de er glædest for.
- Brug tabletten eller smartphonens program til at billedbehandle fotografierne. Normalt kan man finde den når man har billedet åben i Fotos-appen, der står en knap man kan trykke på, hvor der står 'Rediger'. I andre modeller kan der simpelthen bare være en lille logo hvor det ser ud som et par 'fadere' man kan trykke på.

Præsentation og afslutning

Opgave 3: Elevpræsentation

- Lad eleven præsentere et fotografi.
- Bed eleven fortælle om billedet og hvorfor han hun har valgt netop dette?
- Analyser evt billedet sammen med klassen. Vær opmærksom på positiv feedback til fotografen.

Ordliste til redigering:

Eksposering: Justere mængden af lys i billedet.

Kontrast: Når man skruer op for kontrasten bliver det lyse lysere og det mørke mørkere.

Mætning: Hvor meget farve skal der være i billedet.

Fortoning/vignette: Gør det mørkere eller lysere i billedets hjørner.

Hvidbalance/varme: Hvor varmt farverne fremstår. Skru op for hvidbalancen for at få varmere/mere orange toner.

Afslutning og evaluering

- Hvad har eleverne lært i løbet af ugen?
- Hvad husker de mest?
- Er de blevet bedre til at se omgivelserne gennem kameraets øje?
- Er de blevet bedre til at fotografere?

Hvis der er mulighed for det, er det oplagt at afslutte forløbet med en fotoudstilling, som evt. kommer rundt i byen.

